### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Эстрадный танец» имеет ***художественную направленность.***

**Актуальность программы.** Современная танцевальная культура базируется на ряде факторов, поддерживающих и обеспечивающих развитие большинства танцевальных направлений: фестивали, конкурсы, концерты. Большое влияние на молодёжную танцевальную практику оказывают танцевальноразвлекательные телепрограммы, дискотеки, клубы, вызывая у учащихся подросткового и юношеского возраста потребность научиться исполнять и совершенствовать современные эстрадные танцы.

Эстрадный танец – танцевальное направление, синтезировавшее в себе различные стили. Здесь присутствуют элементы классического танца, модерн, джаз, хип-хоп, фанк и акробатические элементы. Все это, преломляясь через индивидуальность танцора и хореографа, создает разнообразие современного эстрадного танца.

Занятия эстрадными танцами способствуют разностороннему развитию учащихся, раскрывают их творческие способности и потенциал, физически развивают детей и подростков. Это важная практика взаимодействия учащихся в коллективе, со всем многообразием отношений, складывающихся на всех этапах процесса обучения.

- Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 21.12.2012, № 273-ФЗ (в ред. от 30.12.2021 г.)

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р)

- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» - «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г.)

 - Устав МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 62», иные локальные нормативные акты учреждения, регламентирующие организацию образовательного процесса

-Положение о дополнительной общеразвивающей программе МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 62»

***Концепция программы*.** В процессе обучения у учащихся совершенствуются не только соматика и моторика, восприятие музыки, но и гармоничность их соединения, повышается уровень общей культуры. Изучая теоретический и практический танцевальный материал на занятиях, учащиеся совершенствуют пространственную координацию, развивают изящество и пластику движений, осваивают основы актерского мастерства. Занятия эстрадными танцами способствуют хорошей растяжке мышц, укрепляют костно-мышечный аппарат, развивают мышечную память, а сложность исполнения формируют настойчивость, ответственность и силу воли. Программа «Эстрадный танец»формирует у учащихся этические и эстетические нормы и ценности, в целом обеспечивает воспитание культуры повседневного досуга, социальных умений и навыков в межличностных отношениях.

 **Отличительные** о**собенности программы.** Программа «Эстрадный танец» имеет три уровня – стартовый, базовый, углубленный. К стартовому уровню относятся первый год обучения; к базовому уровню относятся второй, третий, четвертый, пятый, шестой, седьмой годы обучения; к углубленному уровню – восьмой, девятый, десятый годы обучения. Программный материал включает в себяпомимо освоения и совершенствования учащимися основных движений, композиционных построений и сюжетов эстрадного танца изучение основ музыкальной грамоты, жанров современной музыки, историю танцевального костюма, основы актерского и акробатического мастерства. В рамках учебной деятельности программой предусмотрено включение в каждое занятие освоение учебного материала и постановочную работу.

Важной особенностью программы «Эстрадный танец» является включение учащихся в проектно-исследовательскую деятельность при подготовке хореографических номеров. Проектно-исследовательская деятельность подразумевает выполнение учащимися информационных, творческих и исследовательских проектов. Выполняя проекты, учащиеся самостоятельно изучают историю происхождения, зарождения и особенности танцев народов мира, культуру государства и его достопримечательности, обычаи, особенности быта народа, их влияние на хореографическую пластику и лексику, особенности национального костюма. Результаты проектной деятельности (презентации, рисунки, творческие работы из разных материалов) учащиеся демонстрируют на занятиях, выставках и конкурсах.

Основой проектной деятельности является полихудожественный подход, в котором заложена эффективность художественно-творческого развития учащихся при помощи использования всех существующих способов эстетического воспитания и разнообразных видов художественно-творческой деятельности: музыкальной, художественно-изобразительной, речевой, театрализованной, игровой. Полихудожественный подход предполагает раскрытие внутреннего родства различных видов искусства, обнаружение образных связей слова, звука, цвета, движения, интонации, ритма, жеста, пространства, формы. Взаимодействие различных видов искусства оказывает благотворное влияние на общее эстетическое развитие школьников, способствует углубленному познанию искусства танца. Такой подход обогащает внутренний мир учащихся через их активное приобщение к разным областям художественной деятельности, обеспечивает перенос полученных впечатлений в область хореографии и создание собственного творческого продукта. При выполнении проектов полихудожественный подход формирует умение обобщать художественные впечатления и знания, реализует их в различных видах искусства, обеспечивает достижение учащимися метапредметных результатов обучения. Такой комплексный подход формирует и расширяет межпредметные связи с содержанием ряда школьных дисциплин (история, география, русский язык и литература, изобразительное искусство, музыка, физкультура, театр).

**Адресат программы**

Программа предназначена для учащихся от 7 до 17 лет. Программа реализуется в хореографической студии «Driada Dance» (МБОУ «СОШ № 62»).

# Объем программы

Программа «Эстрадный танец» рассчитана на 1 год обучения.

Количество часов *на год обучения* – 144 часа.

Формы организации учебного (образовательного) процесса

Основной формой организации образовательного процесса является практическое занятие.

Условия зачисления и перевода на следующий уровень программы

Эффективность образовательный программы осуществляется на основании:

*  анализа работы и творческой деятельности воспитанников;
*  результативности участия в концертных программах, конкурсах;
*  итогового контроля.

Успешно прошедшие итоговую аттестацию обучающиеся, переводятся на следующий год обучения.

 Программа может реализовываться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

# Педагогические принципы

Работа с учащимися строится на основе системы дидактических принципов:

* принцип развивающего и воспитывающего обучения;
* принцип единства эстетического и технического подхода;
* принцип «от простого к сложному»;
* принцип наглядности;

− принцип систематичности и последовательности;

* принцип сознательности и активности учащихся;
* принцип социокультурного соответствия;

− принцип психологической комфортности на занятии; – принцип создания ситуации успеха.

Формы обучения – очная

# СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ

**Цель:** развитие физических, музыкальных и танцевальных способностей учащихся на основе освоения основных элементов классического, народного и эстрадного танца с использованием музыкально-игровых приемов.

Достижению поставленной цели способствует решение следующих ***педагогических задач.***

**Образовательно-предметные задачи:**

* освоить ряд упражнений на развитие гибкости, повышение эластичности связок, укрепление мышц;
* учить приемам и упражнениям на внимание, выносливость, ориентацию в пространстве;
* освоить музыкально-подвижные игры на развитие музыкальных, артистических качеств и танцевальных способностей, игры-инсценировки песен;
* знакомить с основными танцевальными жанрами ( вальс, пляска);
* учить соотносить танцевальные движения с началом и окончанием музыкальных фраз, с характером и настроением музыки, с куплетной формой музыкального произведения;
* учить основам групповой синхронности в танце;
* знакомить с основами актерского мастерства;
* осваивать элементы акробатики; **-** учить основам репетиционно-постановочной работы.

**Личностные задачи:**

* развивать любознательность и познавательный интерес к хореографии;
* развивать воображение и фантазию;
* развивать внимание, наблюдательность, память;
* развивать наглядно-образное и ассоциативное мышление;
* развивать эстетическое восприятие;
* развивать эмоциональную сферу личности;
* развивать чувство ритма, музыкальную и моторную память;
* развивать растяжку мышц и связок, прыгучесть, гибкость, основы координации движений;
* развивать способность понимать и передавать танцевальными движениями настроение и характер музыки;
* формировать актерские способности;
* воспитывать основы здорового образа жизни (правила гигиены, режим);
* воспитывать дружелюбие, жизнерадостность;
* воспитывать основы силы воли, дисциплины, ответственности; - воспитывать чувство коллективизма.

### СОДЕРЖАНИЕ СТАРТОВОГО УРОВНЯ ПРОГРАММЫ

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п**  | **НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ**  | **Всего часов**  | **В том числе**  |
| **Теория**  | **Практика**  |
| **1**  | **Организационно-вводное занятие**  | **1**  | **1**  |  |
| **2**  | **Учебно-тренировочная работа**  | **77**  | **18**  | **59**  |
| 2.1  | Ритмика. Элементы музыкальной грамоты | 21  | 5  | 14  |
| 2.2  | Элементы народного, историко-бытового, современного танца | 18  | 5  | 14  |
| 2.3  | Музыкальные игры и этюды  | 14  | 2  | 12  |
| 2.4  | Азбука классического танца (экзерсис у станка и на середине зала)  | 18  | 5  | 12  |
| 2.5  | Импровизации на музыкальные темы  | 6  | 1  | 4  |
| **3**  | **Массовые мероприятия учебного характера**  | **6**  | **1**  | **5**  |
| **4**  | **Репетиционно-постановочная работа**  | **48**  | **6**  | **42**  |
| 4.1  | Постановочная работа  | 24  | 3  | 23  |
| 4.2  | Репетиционная работа  | 24  | 3  | 22  |
| **5**  | **Повторение**  | **12**  | **1**  | **11**  |
|   | **Итого**  | **144**  | **28**  | **116**  |

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. **Организационно-вводное занятие**

Инструктаж по технике безопасности.Внешний вид воспитанников. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина во время занятий. Взаимоотношения «педагог-учащийся» и отношения между учащимися. Режим. Разучивание танцевального приветствия (поклон), построение по линиям. Музыкально-игровые и танцевальные упражнения.

1. **Учебно-тренировочная работа**
	1. ***Ритмика. Элементы музыкальной грамоты***

Характер музыкального произведения (веселый, грустный). Знакомство с выразительным значением темпа музыки (медленно, быстро). Различие динамических оттенков музыки (тихо, громко). Длительность. Акценты. Знакомство с понятием «пауза». Определение сильных и слабых долей. Разнообразные ритмические рисунки на хлопках и шагах. Строение музыкального произведения (вступление, запев, припев). Построение в колонну по одному, по два. Построение в шеренгу. Построение в круг (сужение, расширение круга). Свободное размещение в зале с последующим возвращением в изученные рисунки построения. Понятия «интервал», «дистанция».

* 1. ***Элементы народного, историко-бытового, современного танца***

Упражнения на внимание. Различие правой, левой ноги, руки, плеча. Повороты направо, налево. Ходьба и бег вперед, назад, по кругу; другие рисунки движения по заданию педагога. Положения рук в народном танце: на поясе; за край юбки; за спиной, в общем кругу; в паре (за одну, за две руки). Поднимание и опускание рук при сужении и расширении круга. Элементы народного танца. Боковые приставные шаги по 1, 3 позициям. «Пружинка», «Ковырялочка» (маленькая), «Гармошечка», подскоки, прыжок «Разножка», выпады вправо-влево в координации с руками, повороты скрестно на 180-360 градусов. Музыкальные игры и этюды. Этюд на хлопках (одинарный, двойной, тройной, их комбинации). Этюд на притопах (одинарный, двойной, тройной, их комбинации). Определение танцевальных ритмов (вальс, полька, марш). Музыкально-ритмические игры.

* 1. ***Музыкально-подвижные игры***

Игры на закрепление темпа «медленно», «быстро» и понятие слабой и сильной доли в музыке. Игры на знание жанров музыки: полька, марш, вальс, пляска. Игры на внимание. Игры на развитие танцевальных способностей.

* 1. ***Азбука классического танца***

Экзерсис на середине зала. Шаг на полупальцах. 1, 2, 3, 4, 5, 6 позиции ног. Подготовительное положение рук. 1, 2, 3 позиции рук. Соте по 6 позиции. Экзерсис у опоры. Постановка корпуса, головы. Релеве по 1, 2, 6 позициям.

Деми плие и гран плие по 1 позиции лицом к станку.

* 1. ***Импровизации на музыкальные темы***

Музыкально-пластическое решение на темы явлений природы.

1. **Массовые мероприятия учебного характера**

Выступления на концертах. Беседы на темы репертуара. Творческие задания (рисунки, поделки), проекты на темы репертуара.

1. **Репетиционно-постановочная работа**
	1. ***Постановочная работа***

Постановка танцев, хореографических номеров, мини-композиций.

* 1. ***Репетиционная работа***

Отработка танцев, хореографических номеров, мини-композиций, танцевальных элементов и комбинаций.

1. **Повторение**

Повторение теории и практики изученного материала. Открытые занятия.

Подведение итогов обучения на стартовом уровне.

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

### НА СТАРТОВОМ УРОВНЕ

**Предметные** **результаты**

***Учащиеся должны знать:***

* музыкальные игры;
* элементы музыкальной грамоты (характер музыки, темп, ритм);
* основные жанры музыки;
* элементы классического танца (позиции рук и ног, постановка корпуса, экзерсис у станка);
* элементы и движения эстрадного танца;
* основы актёрского мастерства (изображение животных, птиц, сказочных героев);
* правила гигиены, диету и режим дня танцора.

***Учащиеся******должны уметь:***

* двигаться в такт музыке;
* начинать и заканчивать движение вместе с музыкой;
* показывать образы птиц и животных в разных эмоциональных состояниях; - изображать любимых сказочных героев;
* участвовать в играх на развитие внимания и танцевальных способностей;
* стоять у станка в 1, 2, 3, 5, 6 позиции, выполнять основные классические движения;
* выполнять хореографические этюды, комбинации на основе освоенных танцевальных движений;
* выполнять простые эстрадные танцевальные движения (позиции рук и ног, постановка корпуса, шаги);
* выполнять простейшие танцевальные построения и перестроения;
* выступать на сцене с простейшими танцами и хореографическими постановками.

**Личностные результаты**

***Учащимися проявлены:***

* внимание, память, наблюдательность;
* основы пространственной ориентации;
* координация простых движений, основы моторной памяти;
* выраженная общая и мелкая моторика, растяжка, прыгучесть, гибкость;
* основы чувства ритма, музыкального слуха, музыкальной памяти;

**ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

**НА СТАРТОВОМ УРОВНЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Низкий уровень**  | **Средний уровень**  | **Высокий уровень**  |
| **Оценка предметных результатов**  |
| ***Учащиеся в основном усвоили:*** * музыкальные игры; - элементы музыкальной грамоты (характер музыки, темп, ритм);
* жанры музыки (марш, вальс, полька);
* элементы классического танца (позиции рук и ног, постановка корпуса, экзерсис у

станка); * элементы и движения эстрадного танца;
* основы актёрского мастерства (изображение животных, птиц, сказочных героев); - правила гигиены, диету и режим дня танцора.

***Учащиеся неуверенно или с помощью педагога могут:*** - двигаться в такт музыке; - начинать и заканчивать движение вместе с музыкой; - показывать образы птиц и животных в разных эмоциональных состояниях; - изображать любимых сказочных героев; * участвовать в играх на развитие внимания и танцевальных способностей;
* стоять у станка в 1, 2, 3, 5, 6 позиции, выполнять основные классические движения; - выполнять хореографические этюды, комбинации на основе освоенных танцевальных движений;
* выполнять простые эстрадные танцевальные движения (позиции рук и ног, постановка корпуса, шаги);
* выполнять простейшие танцевальные перестроения;
* выступать на сцене с простейшими танцами и хореогра фическими постановками.
 | ***Учащиеся в достаточной мере знают:*** - музыкальные игры; - элементы музыкальной грамоты (характер музыки, темп, ритм); * жанры музыки (марш, вальс, полька);
* элементы классического танца (позиции рук и ног, постановка корпуса, экзерсис у станка);
* элементы и движения эстрадного танца;
* основы актёрского мастерства (изображение животных, птиц, сказочных героев); - правила гигиены, диету и режим дня танцора.

***Учащиеся могут уверенно:*** * двигаться в такт музыке; - начинать и заканчивать движение вместе с музыкой; - показывать образы птиц и животных в разных эмоциональных состояниях; - изображать любимых сказочных героев;
* участвовать в играх на развитие внимания и танцевальных способностей;
* стоять у станка в 1, 2, 3, 5, 6 позиции, выполнять основные классические движения; - выполнять хореографические этюды, комбинации на основе освоенных танцевальных движений;
* выполнять простые эстрадные танцевальные движения (позиции рук и ног, постановка корпуса, шаги);
* выполнять простейшие танцевальные построения и перестроения;
* выступать на сцене с про-
* стейшими танцами и хореографическими постановками.
 | ***Учащиеся полностью представляют:*** * музыкальные игры; - элементы музыкальной грамоты (характер музыки, темп, ритм);
* жанры музыки (марш, вальс, полька);
* элементы классического танца (позиции рук и ног, постановка корпуса, экзерсис у станка);
* элементы и движения эстрадного танца;
* основы актёрского мастерства (изображение животных, птиц, сказочных героев); - правила гигиены, диету и режим дня танцора. ***Учащиеся могут свободно:***
* двигаться в такт музыке; - начинать и заканчивать движение вместе с музыкой; - показывать образы птиц и животных в разных эмоциональных состояниях; - изображать любимых сказочных героев;
* участвовать в играх на развитие внимания и танцевальных способностей;
* стоять у станка в 1, 2, 3, 5, 6 позиции, выполнять основные классические движения; - выполнять хореографические этюды, комбинации на основе освоенных танцевальных движений;
* выполнять простые эстрадные танцевальные движения (позиции рук и ног, постановка корпуса, шаги);
* выполнять простейшие танцевальные построения и перестроения;
* выступать на сцене с простейшими танцами и хореографическими постановками.
 |

В разделе «Организационно-педагогические условия реализации программы» приведены формы отслеживания и демонстрации образовательных результатов, используемые в процессе реализации программы.

Для оценки предметных, метапредметных, личностных результатов учащихся на стартовом уровне применяются материалы мониторинга на этапах вводного контроля в начале учебного года и промежуточной аттестации за I и II полугодие (см. Приложение 2).

# БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ

**Цель:** развитие исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся через освоение базовых основ хореографии эстрадного танца.

Достижению поставленной цели способствует решение следующих ***педагогических задач.***

**Образовательно-предметные задачи:**

* учить названиям базовых элементов классического экзерсиса на французском языке;
* учить названиям базовых элементов эстрадного танца; - учить выполнять базовые элементы классического экзерсиса;
* учить выполнять основные элементы и связки эстрадного танца;
* учить базовым основам танцевальных акробатических трюков;
* учить синхронному выполнению танцевальных движений при групповом исполнении танца;
* учить технике исполнения различных современных танцевальных стилей и направлений;
* учить танцевать на сцене в условиях ограниченного пространства;
* учить способам создания художественного образа (сценический танцевальный костюм, грим, аксессуары);
* формировать способность к импровизации на основе творческих заданий;
* учить основам актёрского мастерства;
* учить технике правильного дыхания;
* учить способам проектно-исследовательской деятельности на основе полихудожественного подхода.

**Личностные задачи:**

* развивать ассоциативно-образное, аналитическое, пространственное мышление;
* развивать направленное устойчивое внимание, долговременную память;
* развивать каналы восприятия (зрительный, слуховой, сенсорный);
* развивать и совершенствовать моторику, мышечную память;
* развивать чувство равновесия, координацию движений;
* развивать музыкальный слух, чувство ритма, сценическую пластику;
* развивать чувство ансамбля в хореографических композициях;
* развивать артистические способности (способность к перевоплощению, выражению чувств в танце, созданию художественного образа средствами хореографии, эмоциональность);
* развивать выносливость, способность к многократному повторению движений;
* корректировать отклонения физического развития, укреплять мышечный аппарат;
* формировать способности к танцевальной импровизации; - развивать способности к полихудожественному самовыражению;
* воспитывать и поддерживать патриотические чувства и представления;
* воспитывать потребность в здоровом образе жизни;
* формировать соматическую культуру (правильная осанка, красивая походка, точные жесты);
* формировать художественно-эстетический вкус (грим, костюм, движение, пластика);
* воспитывать объективную самооценку;
* формировать личностные качества учащихся (воля, настойчивость, ответственность, работоспособность, самодисциплина, аккуратность, трудолюбие, самостоятельность, скромность, чувство собственного достоинства);
* воспитывать толерантность к другим типам танцевальной культуры;
* формировать ситуацию успеха;
* формировать танцевально-сценический этикет и культуру поведения за кулисами, в зрительном зале, на сцене.

### СОДЕРЖАНИЕ БАЗОВОГО УРОВНЯ ПРОГРАММЫ

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п**  | **НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ**  | **Всего часов**  | **В том числе**  |
| **Теория**  | **Практика**  |
| **1**  | **Организационно-вводное занятие**  | **1**  | **1**  |  |
| **2**  | **Учебно-тренировочная работа**  | **75**  | **18**  | **56**  |
| 2.1  | Ритмика. Элементы музыкальной грамоты | 17  | 4  | 16  |
| 2.2  | Элементы народного, историко-бытового, современного танца | 19  | 4  | 10  |
| 2.3  | Музыкальные игры и этюды  | 14  | 2  | 12  |
| 2.4  | Азбука классического танца (экзерсис у станка и на середине зала)  | 19  | 6  | 12  |
| 2.5  | Импровизации на музыкальные темы  | 6  | 2  | 6  |
| **3**  | **Массовые мероприятия учебного характера**  | **6**  | **2**  | **5**  |
| **4**  | **Репетиционно-постановочная работа**  | **48**  | **5**  | **43**  |
| 4.1  | Постановочная работа  | 24  | 2  | 22  |
| 4.2  | Репетиционная работа  | 24  | 3  | 21  |
| **5**  | **Повторение**  | **14**  | **2**  | **12**  |
|   | **Итого**  | **144**  | **28**  | **116**  |

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. **Организационно-вводное занятие**

Инструктаж по технике безопасности.Дисциплина во время занятий. Режим и гигиена. Разминка. Музыкально-игровые и танцевальные упражнения.

1. **Учебно-тренировочная работа**
	1. ***Ритмика. Элементы музыкальной грамоты***

Характер музыкального произведения (спокойный, торжественный). Темп (очень медленно, очень быстро). Динамические оттенки (очень тихо, очень громко). Длительность. Ритмический рисунок. Акценты. Музыкальный размер (тактирование двухдольного, трехдольного). Умение воспроизводить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки. Паузы.

* 1. ***Элементы народного, историко-бытового, современного танца***

Народный танец. «Ковырялочка», шаг польки, «Моталочка», медленный русский ход. Притопы. Техника вращения шене на месте и по диагонали. Современный танец. Элементы хип-хопа.

* 1. ***Музыкальные игры и этюды***

Музыкально-ритмические игры. Упражнения на ориентацию в пространстве. Этюд на хлопках (одинарный, двойной, тройной и т.д.). Этюд на притопах (одинарный, двойной, тройной и т.д.). Игры на музыкальное развитие. Игры на развитие танцевальных способностей. Игры на развитие артистических качеств. Танцевальные этюды на развитие гибкости, пространственной координации, точности движений.

* 1. ***Азбука классического танца***

*Экзерсис у опоры.* Релеве по 1, 2, 6 позициям. Деми и гранд плие по 1, 2 позициям. Батман тандю по 1 позиции «крестом». Пассе пар тер. Деми ронд де жамб пар тер ан деор и ан дедан. Положение ноги сюр ле кью де пье (обхватное, условное, сзади). Батман фондю носком в пол из 1 позиции. Постановка корпуса держась одной рукой за станок. Растяжка (шпагат).

*Экзерсис на середине зала.* Прыжки (соте, с поджатыми по 6 позиции). У опоры (присев, лежа, согнувшись). Группировка. Стойка на лопатках. «Мост» из положения лежа на спине.

* 1. ***Импровизации на музыкальные темы*** Импровизация образов языком хореографии.
1. **Массовые мероприятия учебного характер**

Выступление на концертах, смотрах. Беседы на темы репертуара. Творческие задания (рисунки, поделки) на темы репертуара.

1. **Репетиционно-постановочная работа**
	1. ***Постановочная работа***

Постановка танцев, хореографических номеров, мини-композиций.

* 1. ***Репетиционная работа***

Отработка танцев, хореографических номеров, мини-композиций, сложных элементов. **5. Повторение**

Повторение теории и практики изученного материала. Открытые занятия.

### ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

### НА БАЗОВОМ УРОВНЕ

**Предметные** **результаты**

***Учащиеся должны знать:***

* названия базовых элементов эстрадного танца;
* эстрадно-сценический станок;
* элементы и движения классического, русского, эстрадного танца у станка и на середине;
* значение вступительных и заключительных аккордов в упражнениях;
* основы и приёмы актёрского мастерства;
* технику правильного дыхания;
* основные жанры и виды эстрадного танца, стилизованного русского и народного танца;
* основные движения и связки эстрадного танца. ***Учащиеся******должны уметь:***
* выполнять базовые элементы классического экзерсиса;
* выполнять основные элементы и связки эстрадного танца;
* выполнять базовые основы танцевальных акробатических трюков;
* синхронно выполнять танцевальные движения при групповом исполнении танца;
* владеть техникой исполнения различных современных танцевальных стилей и направлений;
* ориентироваться в пространстве сцены;
* создавать художественный образ (сценический танцевальный костюм, грим, аксессуары);
* импровизировать на основе творческих заданий;
* владеть основами актёрского мастерства;
* владеть техникой правильного дыхания;
* исполнять танцевальные композиции, предусмотренные репертуарным планом;
* самостоятельно составлять и исполнять танцевальные комбинации и этюды на пройденном материале по заданию педагога;
* выполнять тематическую проектно-исследовательскую деятельность.

**Личностные результаты**

***Учащимися проявлены:***

* ассоциативно-образное, аналитическое, пространственное мышление;
* направленное устойчивое внимание, долговременная память;
* развитые каналы восприятия (зрительный, слуховой, сенсорный);
* чувство равновесия, координация движений;
* развитая моторика, музыкальная и мышечная память;
* музыкальный слух, чувство ритма, сценическая пластика;
* развитое чувство ансамбля в хореографических композициях;
* развитые артистические способности к перевоплощению, выражению чувств в танце, созданию художественного образа средствами хореографии);
* развитая выносливость, способность к многократному повторению движений;
* усиленный мышечный аппарат, гибкость, улучшенная осанка;
* способность к танцевальной импровизации;
* способность к полихудожественному самовыражению;
* патриотические чувства и представления;
* потребность в здоровом образе жизни;
* правильная осанка, красивая походка, точные жесты как элементы соматической культуры;
* художественно-эстетический вкус (грим, костюм, движение, пластика, эмоции);
* объективная самооценка;
* положительные личностные качества (воля, настойчивость, ответственность, работоспособность, самодисциплина, аккуратность, трудолюбие, самостоятельность, скромность, чувство собственного достоинства);
* толерантность к другим типам танцевальной культуры;
* способность достигать и переживать ситуацию успеха;
* танцевально-сценический этикет и культура поведения за кулисами, в зрительном зале, на сцене.

**ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ**

**НА БАЗОВОМ УРОВНЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Низкий уровень**  | **Средний уровень**  | **Высокий уровень**  |
| **Оценка предметных результатов**  |
| ***Учащиеся в основном усвоили:*** * краткую историю хореографии (жанры, стили, костюмы танца, творчество известных танцоров и балетмейстеров); - элементы музыкальной грамоты (динамичные оттенки музыки, сильные и слабые доли, куплетная форма);
* названия базовых элементов классического экзерсиса на французском языке;
* названия базовых элементов
 | ***Учащиеся достаточно знают:*** * краткую историю хореографии (жанры, стили, костюмы танца, творчество известных танцоров и балетмейстеров); - элементы музыкальной грамоты (динамичные оттенки музыки, сильные и слабые доли, куплетная форма);
* названия базовых элементов классического экзерсиса на французском языке;
* названия базовых элементов
 | ***Учащиеся полностью представляют:*** * краткую историю хореографии (жанры, стили, костюмы танца, творчество известных танцоров и балетмейстеров); - элементы музыкальной грамоты (динамичные оттенки музыки, сильные и слабые доли, куплетная форма);
* названия базовых элементов классического экзерсиса на французском языке;
* названия базовых элементов
 |
| эстрадного танца; * эстрадно-сценический станок;
* элементы и движения классического, русского, эстрадного танца у станка и на середине;
* значение вступительных и заключительных аккордов в упражнениях;
* основы и приёмы актёрского мастерства; - технику дыхания;
* основные жанры и виды эстрадного танца, стилизованного русского и народного танца;
* основные движения и связки эстрадного танца.

***Учащиеся неуверенно или с помощью педагога могут:*** - выполнять базовые элементы классического экзерсиса; - выполнять основные элементы и связки эстрадного танца; * выполнять базовые основы танцевальных акробатических трюков;
* синхронно выполнять танцевальные движения при групповом исполнении танца; - владеть техникой исполнения различных современных танцевальных стилей и направлений;
* ориентироваться в пространстве сцены;
* создавать художественный образ (сценический танц. костюм, грим, аксессуары); - импровизировать на основе творческих заданий;
* владеть основами актёрского мастерства;
* владеть техникой правильного дыхания;
* исполнять танцевальные композиции, предусмотренные репертуарным планом; - самостоятельно составлять и исполнять танцевальные комбинации и этюды на пройденном материале по заданию педагога;
* выполнять тематическую проектно-исследовательскую деятельность.
 | эстрадного танца; * эстрадно-сценический станок;
* элементы и движения классического, русского, эстрадного танца у станка и на середине;
* значение вступительных и заключительных аккордов в упражнениях;
* основы и приёмы актёрского мастерства; - технику дыхания;
* основные жанры и виды эстрадного танца, стилизованного русского и народного танца;
* основные движения и связки эстрадного танца.

***Учащиеся могут уверенно:*** - выполнять базовые элементы классического экзерсиса; - выполнять основные элементы и связки эстрадного танца; * выполнять базовые основы танцевальных акробатических трюков;
* синхронно выполнять танцевальные движения при групповом исполнении танца; - владеть техникой исполнения различных современных танцевальных стилей и направлений;
* ориентироваться в пространстве сцены;
* создавать художественный образ (сценический танцевальный костюм, грим, аксессуары);
* импровизировать на основе творческих заданий;
* владеть основами актёрского мастерства;
* владеть техникой правильного дыхания;
* исполнять танцевальные композиции, предусмотренные репертуарным планом; - самостоятельно составлять и исполнять танцевальные комбинации и этюды на пройденном материале по заданию педагога;
* выполнять тематическую проектно-исследовательскую деятельность.
 | эстрадного танца; * эстрадно-сценический станок;
* элементы и движения классического, русского, эстрадного танца у станка и на середине;
* значение вступительных и заключительных аккордов в упражнениях;
* основы и приёмы актёрско го мастерства; - технику дыхания;
* основные жанры и виды эстрадного танца, стилизованного русского и народного танца;
* основные движения и связ ки эстрадного танца. ***Учащиеся могут свободно:*** - выполнять базовые элементы классического экзерсиса; - выполнять основные элементы и связки эстрадного танца;
* выполнять базовые основы танцевальных акробатиче ских трюков;
* синхронно выполнять танцевальные движения при групповом исполнении танца; - владеть техникой исполнения различных современных танцевальных стилей и направлений;
* ориентироваться в пространстве сцены;
* создавать художественный образ (сценический танцевальный костюм, грим, аксессуары);
* импровизировать на основе творческих заданий;
* владеть основами актёрско го мастерства;
* владеть техникой правильного дыхания;
* исполнять танцевальные композиции, предусмотренные репертуарным планом; - самостоятельно составлять и исполнять танцевальные комбинации и этюды на пройденном материале по заданию педагога;
* выполнять тематическую проектно-исследовательскую деятельность.
 |
|  |
|  |  | ***Уверенно развиты :*** - самостоятельное целепола- |
|  |  | гание и планирование действий; * самостоятельное выполнение планируемых действий; - рефлексия, объективный самоанализ и оценка своих результатов;
* самостоятельный поиск и коррекция ошибок;
* адекватное восприятие чужой оценки своей деятельности;
* преодоление импульсивности;
* выделение основной и второстепенной информации; - самостоятельный поиск необходимой информации;
* ориентирование в осваивае мой системе знаний и умений; - способность к анализу нового знания, сравнение с уже известным;
* продуктивное освоение и применение новой учебной информации.
* владение способами инициативы и взаимодействия в процессе учебного сотрудничества;
* способность интегрироваться в коллектив;
* продуктивное взаимодействие в коллективе;
* взаимоподдержка и взаимопомощь;
* способность к адекватному аргументированию в обсуждении, в споре, в поиске решений;
* адекватное восприятие конструктивной критики; - владение способами разрешения конфликтов и недоразумений.
 |
| **Оценка личностных результатов**  |
| ***Недостаточно проявлены :*** - ассоциативно-образное, аналитическое, пространственное мышление; * направленное устойчивое внимание, долговременная память;
* развитые каналы восприятия (зрительный, слуховой, сенсорный);
* чувство равновесия, координация движений;
* развитая моторика, музыкальная и мышечная память; - музыкальный слух, чувство ритма, сценическая пластика;
 |  ***Достаточно проявлены :*** * ассоциативно-образное, ана литическое, пространственное

мышление; * направленное устойчивое внимание, долговременная память;
* развитые каналы восприятия (зрительный, слуховой, сенсорный);
* чувство равновесия, координация движений;
* развитая моторика, музыкальная и мышечная память; - музыкальный слух, чувство ритма, сценическая пластика;
 | ***Уверенно проявлены :*** * ассоциативно-образное, ана литическое, пространственное

мышление; * направленное устойчивое внимание, долговременная память;
* развитые каналы восприятия (зрительный, слуховой, сенсорный);
* чувство равновесия, координация движений;
* развитая моторика, музыкальная и мышечная память; - музыкальный слух, чувство ритма, сценическая пластика;
 |
| * развитое чувство ансамбля в

хореографических композициях; * развитые артистические способности к перевоплощению, выражению чувств в танце, созданию художественного образа средствами хореографии);
* развитая выносливость, способность к многократному повторению движений; - усиленный мышечный аппарат, гибкость, улучшенная осанка;
* способность к танцевальной импровизации;
* способность к полихудожественному самовыражению; - патриотические чувства и представления;
* потребность в здоровом образе жизни;
* правильная осанка, красивая походка, точные жесты как элементы соматической культуры;
* художественно-эстетический вкус (грим, костюм, движение, пластика, эмоции); - объективная самооценка; - положительные личностные качества (воля, настойчивость, ответственность, работоспособность, самодисциплина, аккуратность, трудолюбие, самостоятельность, скромность, чувство собственного достоинства); - толерантность к другим типам танцевальной культуры; - способность достигать и переживать ситуацию успеха; - танцевально-сценический этикет и культура поведения за кулисами, в зрительном зале, на сцене.
 | * развитое чувство ансамбля в

хореографических композициях; * развитые артистические способности к перевоплощению, выражению чувств в танце, созданию художественного образа средствами хореографии);
* развитая выносливость, способность к многократному повторению движений; - усиленный мышечный аппарат, гибкость, улучшенная осанка;
* способность к танцевальной

импровизации; * способность к полихудожественному самовыражению; - патриотические чувства и представления;
* потребность в здоровом образе жизни;
* правильная осанка, красивая походка, точные жесты как элементы соматической культуры;
* художественно-эстетический вкус (грим, костюм, движение, пластика, эмоции); - объективная самооценка; - положительные личностные качества (воля, настойчивость, ответственность, работоспособность, самодисциплина, аккуратность, трудолюбие, самостоятельность, скромность, чувство собственного достоинства); - толерантность к другим типам танцевальной культуры; - способность достигать и переживать ситуацию успеха; - танцевально-сценический этикет и культура поведения за кулисами, в зрительном зале, на сцене.
 | * развитое чувство ансамбля в

хореографических композициях; * развитые артистические способности к перевоплощению, выражению чувств в танце, созданию художественного образа средствами хореографии);
* развитая выносливость, способность к многократному повторению движений; - усиленный мышечный аппарат, гибкость, улучшенная осанка;
* способность к танцевальной

импровизации; * способность к полихудожественному самовыражению; - патриотические чувства и представления;
* потребность в здоровом образе жизни;
* правильная осанка, красивая походка, точные жесты как элементы соматической культуры;
* художественноэстетический вкус (грим, костюм, движение, пластика, эмоции); - объективная самооценка; - положительные личностные качества (воля, настойчивость, ответственность, работоспособность, самодисциплина, аккуратность, трудолюбие, самостоятельность, скромность, чувство собственного достоинства); - толерантность к другим типам танцевальной культуры; - способность достигать и переживать ситуацию успеха; - танцевально-сценический этикет и культура поведения за кулисами, в зрительном зале, на сцене.
 |

В разделе «Организационно-педагогические условия реализации программы» приведены формы отслеживания и демонстрации образовательных результатов, используемые в процессе реализации программы.

Для оценки предметных, метапредметных, личностных результатов учащихся на базовом уровне применяются материалы мониторинга на этапах вводного контроля в начале учебного года и промежуточной аттестации за I и II полугодие (см. Приложение 3).

# УГЛУБЛЕННЫЙ УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ

**Цель программы:** формирование гармоничной совокупности физического, интеллектуального, эмоционально-психологического развития, ценностных и культурных ориентаций учащихся в процессе освоения ими теории и практики современного хореографического искусства.

Достижению поставленной цели способствует решение ряда ***педагогических задач.***

 **Образовательно-предметные задачи:**

* совершенствовать технику исполнения танца различных стилей и направлений;
* совершенствовать технику групповой синхронности в танцевальных композициях;
* совершенствовать актёрское мастерство;
* совершенствовать способы создания художественного образа;
* совершенствовать способности к импровизации в творческих заданиях;
* расширять проектно-исследовательскую деятельность на основе полихудожественного подхода.

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УГЛУБЛЕННОГО УРОВНЯ

# УЧЕБНЫЙ ПЛАН

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п**  | **НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ**  | **Всего часов**  | **В том числе**  |
| **Теория**  | **Практика**  |
| **1**  | **Организационно-вводное занятие**  | **2**  | **2**  |  |
| **2**  | **Учебно-тренировочная работа**  | **84**  | **16**  | **68**  |
| 2.1  | Элементы народного, историко-бытового, современного танца | 28  | 8  | 20  |
| 2.2  | Классический и эстрадный танец. Экзерсис у станка, на середине зала  | 28  | 6  | 22  |
| 2.3  | Импровизации на музыкальные темы, этюды  | 28  | 2  | 26  |
| **3**  | **Массовые мероприятия учебного характера**  | **22**  | **2**  | **20**  |
| **4**  | **Репетиционно-постановочная работа**  | **94**  | **10**  | **84**  |
| 4.1  | Постановочная работа  | 36  | 4  | 32  |
| 4.2  | Репетиционная работа  | 36  | 4  | 32  |
| 4.3  | Индивидуальная работа  | 22  | 2  | 20  |
| **5**  | **Повторение**  | **14**  | **2**  | **12**  |
|   | **Итого**  | **216**  | **32**  | **184**  |

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. **Организационно-вводное занятие**

Инструктаж по технике безопасности.Дисциплина во время занятий. Режим и гигиена. Разминка. Музыкально-игровые и танцевальные упражнения.

1. **Учебно-тренировочная работа**
	1. ***Элементы народного, историко-бытового, современного танца***

*Современный танец.* Танцевальные комбинации «уличных танцев». Акробатические элементы, связки, особенности хореографии «уличных танцев».

*Спортивный танец.* Сочетание акробатических элементов с элементами хореографии в спортивных видах танцев. Совершенствование освоенных элементов.

* 1. ***Классический и эстрадный танец. Экзерсис у станка, на середине зала***

*Экзерсис у опоры.* Релеве лянт на 90 градусов из 1 позиции «крестом». Батман тандю жете из 1 позиции «крестом». Деми и гран плие по 5 позиции. Батман тандю из 5 позиции во всех направлениях. Релеве лян из 5 позиции во всех направлениях. Батман фондю. Растяжка.

*Экзерсис на середине зала.* Усовершенствование изученных элементов с увеличением амплитуды и ускорением темпа музыки.

* 1. ***Импровизации на музыкальные темы, этюды***

Создание этюдов на свободную тему. Комбинации эстрадного танца у станка. Танцевальные комбинации на середине зала. Составление тематических танцевальных комбинаций и этюдов. Этюды с элементами импровизаций.

*Темы для самостоятельной проектно-исследовательской деятельности*. Стилизованный народный танец. Танцы народов мира. Культура страны, её достопримечательности, обычаи, особенности быта народа; их влияние на хореографическую пластику и особенности танца.

1. **Массовые мероприятия учебного характера**

Выступление на концертах, смотрах, областных, всероссийских, международных конкурсах. Беседы на темы репертуара. Творческие задания по тематике репертуара (рисунки, поделки из разных материалов).

1. **Репетиционно-постановочная работа**
	1. ***Постановочная работа***

Постановка хореографических номеров с усложнением комбинаций движений и ритмического рисунка.

* 1. ***Репетиционная работа***

Отработка комбинаций. Работа над техникой, синхронностью, музыкальностью исполнения, над сценическим образом танца.

* 1. ***Индивидуальная работа***

Постановка хореографических номеров с усложнением комбинаций движений и ритмического рисунка. Отработка комбинаций. Работа над техникой, синхронностью, сценическим образом танца, музыкальностью исполнения.

1. **Повторение**

Повторение теории и практики изученного материала. Защита проектов.

Открытые занятия.

### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п**  | **НАИМЕНОВАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ**  | **Всего часов**  | **В том числе**  |
| **Теория**  | **Практика**  |
| **1**  | **Организационное занятие**  | **2**  | **2**  |  |
| **2**  | **Учебно-тренировочная работа**  | **80**  | **14**  | **66**  |
| 2.1  | Элементы народного, историко-бытового, современного танца  | 28  | 6  | 22  |
| 2.2  | Классический и эстрадный танец (экзерсис у станка и на середине зала)  | 26  | 6  | 20  |
| 2.3  | Импровизации на музыкальные темы, этюды  | 26  | 2  | 24  |
| **3**  | **Массовые мероприятия учебного характера**  | **24**  | **2**  | **22**  |
| **4**  | **Репетиционно-постановочная работа**  | **98**  | **8**  | **90**  |
| 4.1  | Постановочная работа  | 36  | 4  | 32  |
| 4.2  | Репетиционная работа  | 36  | 4  | 32  |
| 4.3.  | Индивидуальная работа  | 26  |   | 26  |
| **5**  | **Повторение**  | **12**  | **2**  | **10**  |
|   | **Итого**  | **216**  | **28**  | **188**  |

### СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. **Организационно-вводное занятие**

Инструктаж по технике безопасности.Дисциплина во время занятий. Режим и гигиена. Разминка. Музыкально-игровые и танцевальные упражнения.

1. **Учебно-тренировочная работа**
	1. ***Элементы народного, историко-бытового, современного танца***

*Современный танец.* Танцевальные комбинации «клубных танцев». Акробатические элементы, связки, особенности хореографии «клубных танцев».

*Спортивный танец.* Сочетание акробатических элементов с хореографией в спортивных видах танцев. Совершенствование освоенных элементов.

* 1. ***Классический и эстрадный танец. Экзерсис у станка, на середине зала***

*Экзерсис у опоры.* Релеве лянт на 90 градусов из 1 позиции «крестом». Батман тандю жете из 1 позиции «крестом». Деми и гран плие по 5 позиции. Батман тандю из 5 позиции во всех направлениях. Релеве лян из 5 позиции во всех направлениях. Батман фондю. Растяжка.

*Экзерсис на середине зала.* Совершенствование изученных элементов с увеличением амплитуды и ускорением темпа музыки.

* 1. ***Импровизации на музыкальные темы, этюды***

Создание этюдов на свободную тему. Комбинации эстрадного танца у станка. Танцевальные комбинации на середине зала. Составление танцевальных комбинаций и этюдов на заданную тему, на заданную музыку. Этюды с элементами импровизаций. Выполнение ролевых этюдов и сценических игровых элементов.

*Темы для самостоятельной проектно-исследовательской деятельности*. Стилизованный народный танец, особенности русских танцев и танцев народов мира. Культура страны, её достопримечательности, обычаи, особенности быта народа; их влияние на хореографическую пластику и особенности танца.

1. **Массовые мероприятия учебного характера**

Выступление на концертах, смотрах, областных, всероссийских, международных конкурсах. Беседы на темы репертуара. Творческие задания по тематике репертуара (рисунки, поделки из разных материалов).

1. **Репетиционно-постановочная работа**
	1. ***Постановочная работа***

Постановка хореографических номеров с усложнением комбинаций движений и ритмического рисунка.

* 1. ***Репетиционная работа***

Отработка комбинаций. Работа над техникой, синхронностью, музыкальностью исполнения, над сценическим образом танца.

* 1. ***Индивидуальная работа***

Постановка хореографических номеров с усложнением комбинаций движений и ритмического рисунка. Отработка комбинаций. Работа над техникой, синхронностью, сценическим образом танца, музыкальностью исполнения.

1. **Повторение**

Повторение теории и практики изученного материала. Защита проектов. Открытые занятия.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ**

**НА УГЛУБЛЕННОМ УРОВНЕ**

**Предметные** **результаты**

***Учащиеся должны знать:***

* историю появления и развития эстрадных танцев;
* особенности эстрадных танцев прошлого;
* виды современных эстрадных танцев;
* экзерсис по классическому танцу, эстрадный экзерсис;
* особенности, манеру исполнения, основные движения и связки разных танцевальных стилей и направлений;
* технику, последовательность движений и танцевальных связок во всех исполняемых хореографических композициях;
* приёмы актёрско-сценического мастерства в исполняемых хореографических композициях;
* о профессиях в области хореографии.

***Учащиеся******должны уметь:***

* свободно выполнять экзерсис по классическому танцу, эстрадный экзерсис у станка, на середине;
* свободно владеть основными танцевальными движениями и связками;
* исполнять все освоенные элементы движений в быстром темпе;
* исполнять танцевальные композиции разных танцевальных стилей и направлений;
* держать правильную осанку, красиво двигаться, следить за пластикой движений;
* в процессе танца оптимально ориентироваться в пространстве сцены, танцевальной площадки;
* синхронно выполнять все движения танца в групповом исполнении;
* владеть приёмами актёрско-сценического и хореографического мастерства;
* выражать чувства и эмоции в танце;
* самостоятельно создавать хореографические композиции;
* импровизировать в соответствии с идеей и образом танца;
* выступать в ансамбле и соло;
* заменять друг друга на выступлениях;
* самостоятельно и коллективно составлять хореографические комбинации и этюды;
* выполнять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность на основе полихудожественного подхода;
* участвовать в постановочно-режиссерской работе;
* оказывать помощь педагогу в работе над образом хореографических номеров;
* рационально организовывать время и занятость;
* участвовать в хореографических постановках, предусмотренных репертуарным планом;
* принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях.

**Личностные результаты**

***Учащимися проявлены:***

* развитое аналитическо-синтетическое и логическое мышление;
* развитые физические и психофизические способности;
* способности к танцевальной импровизации;
* развитые актерские способности;
* развитые постановочно-режиссерские способности;
* развитые представления о профессиях в области хореографии;
* самостоятельность в предпрофессиональном определении;
* патриотизм и гражданская самоидентичность;
* сдержанность, достоинство, воспитанность, скромность, уверенность;
* эмоциональность, жизненныйоптимизм;
* сценическая и зрительская культура;
* коммуникативные и социальные умения в межличностных отношениях.

 **ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ НА УГЛУБЛЕННОМ УРОВНЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Низкий уровень**  | **Средний уровень**  | **Высокий уровень**  |
| **Оценка предметных результатов**  |
|  |  | ***Учащиеся полностью представляют:*** * основные этапы истории хореографии (жанры, стили, танцевальные костюмы, творчество известных танцоров и балетмейстеров);
* историю появления и развития эстрадных танцев; - особенности эстрадных танцев прошлого;
* виды современных эстрадных танцев;
* экзерсис по классическому танцу, эстрадный экзерсис; - особенности, манеру исполнения, основные движения и связки разных танцевальных стилей и направлений;
* технику, последователь ность движений и танцевальных связок во всех исполняемых хореографических композициях;
* приёмы актёрскосценического мастерства в исполняемых хореографических композициях;
* о профессиях в области хореографии.

***Учащиеся могут свободно:***  - свободно выполнять экзерсис по классическому танцу, эстрадный экзерсис у станка, на середине; * свободно владеть основными танцевальными движениями и связками;
* исполнять все освоенные элементы движений в быст-
 |
|  * исполнять танцевальные композиции разных танцевальных стилей и направлений;
* держать правильную осанку, красиво двигаться, следить за пластикой движений;
* в процессе танца оптимально ориентироваться в пространстве сцены, танцевальной

площадки; * синхронно выполнять все движения танца в групповом исполнении;
* владеть приёмами актёрскосценического и хореографического мастерства;
* выражать чувства и эмоции в танце;
* самостоятельно создавать хореографические композиции;
* импровизировать в соответствии с идеей и образом танца;
* выступать в ансамбле и соло;
* заменять друг друга на выступлениях;
* самостоятельно и коллективно составлять хореографические комбинации и этюды; - выполнять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность на основе полихудожественного подхода; - участвовать в постановочнорежиссерской работе; - оказывать помощь педагогу в работе над образом хореографических номеров; - рационально организовывать время и занятость;
* участвовать в хореографических постановках, предусмотренных репертуарным планом;
* принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях.
 | * исполнять танцевальные композиции разных танцевальных стилей и направлений;
* держать правильную осанку, красиво двигаться, следить за пластикой движений;
* в процессе танца оптимально ориентироваться в простран-

стве сцены, танцевальной площадки; * синхронно выполнять все движения танца в групповом исполнении;
* владеть приёмами актёрскосценического и хореографического мастерства;
* выражать чувства и эмоции в танце;
* самостоятельно создавать хореографические композиции;
* импровизировать в соответствии с идеей и образом танца;
* выступать в ансамбле и соло;
* заменять друг друга на выступлениях;
* самостоятельно и коллективно составлять хореографические комбинации и этюды; - выполнять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность на основе полихудожественного подхода; - участвовать в постановочнорежиссерской работе; - оказывать помощь педагогу в работе над образом хореографических номеров;
* рационально организовывать время и занятость;
* участвовать в хореографических постановках, предусмотренных репертуарным планом;
* принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях.
 |  * исполнять танцевальные композиции разных танцевальных стилей и направлений;
* держать правильную осанку, красиво двигаться, следить за пластикой движений;
* в процессе танца оптимально ориентироваться в пространстве сцены, танцевальной

площадки; * синхронно выполнять все движения танца в групповом исполнении;
* владеть приёмами актёрскосценического и хореографического мастерства;
* выражать чувства и эмоции в танце;
* самостоятельно создавать хореографические композиции;
* импровизировать в соответствии с идеей и образом танца;
* выступать в ансамбле и соло;
* заменять друг друга на выступлениях;
* самостоятельно и коллективно составлять хореографические комбинации и этюды; - выполнять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность на основе полихудожественного подхода; - участвовать в постановочнорежиссерской работе; - оказывать помощь педагогу в работе над образом хореографических номеров;
* рационально организо вывать время и занятость;
* участвовать в хореографических постановках, предусмотренных репертуарным планом;
* принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях.
 |
| **Оценка личностных результат ов** |
| ***Недостаточно проявлены :*** - способность к логике, анализу и синтезу; * развитые физические и психофизические способности; - патриотизм и гражданская самоидентичность;
* сдержанность, достоинство, воспитанность, уверенность в себе;
* эмоциональность, жизненный оптимизм;
* сценическая и зрительская культура;
* способность к фантазии, импровизации;
* художественно-эстетический вкус;
* коммуникативные и социальные умения в межличностных отношениях.
 | ***Достаточно проявлены :*** * способность к логике, анализу и синтезу;
* развитые физические и психофизические способности; - патриотизм и гражданская самоидентичность;
* сдержанность, достоинство, воспитанность, уверенность в себе;
* эмоциональность, жизненный оптимизм;
* сценическая и зрительская культура;
* способность к фантазии, импровизации;
* художественно-эстетический вкус;
* коммуникативные и социальные умения в межличностных отношениях.
 | ***Уверенно проявлены :*** * способность к логике, анализу и синтезу;
* развитые физические и психофизические способности; - патриотизм и гражданская самоидентичность;
* сдержанность, достоинство, воспитанность, уверенность в себе;
* эмоциональность, жизненный оптимизм;
* сценическая и зрительская культура;
* способность к фантазии, импровизации;
* художественноэстетический вкус;
* коммуникативные и социальные умения в межличностных отношениях.
 |

В разделе «Организационно-педагогические условия реализации программы» приведены формы отслеживания и демонстрации образовательных результатов, используемые в процессе реализации программы.

Для оценки предметных, личностных результатов учащихся на углубленном уровне применяются материалы мониторинга на этапах вводного контроля в начале учебного года.

**УСЛОВИЯ**

**РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Содержание программы осваивается очно, на занятиях.

Методы обучения - словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский проблемный; игровой, и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение)

Форма организации образовательного процесса: групповая.

Формы организации учебного занятия – беседа, выставка, игра, наблюдение, открытое занятие, посиделки, праздник, практическое занятие, представление, презентация, экскурсия, эксперимент, эстафета.

В работе над реализацией программы используются следующие методики:

* на этапе изучения нового материала используются: объяснение, рассказ, показ, иллюстрация, демонстрация;
* на этапе закрепления изученного материала: беседа, упражнения, дидактические игры;
* на этапе повторения изученного: наблюдение, устный контроль (опрос, работа с карточками, игры).

Так же используются следующие методики:

* методика дифференцированного обучения: при такой организации учебно-воспитательного процесса педагог излагает новый материал всем обучающимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от способностей и уровня подготовки детей);
* методика проблемного обучения: при такой организации учебного процесса педагог не дает готовых знаний и умений, а ставит перед детьми проблему (лучше всего реальную и максимально связанную с повседневной жизнью детей); и вся учебная деятельность строиться как поиск решения данной проблемы;
* методика и технология дистанционного обучения.

Методы обучения

* словесный;
* наглядный;
* частично-поисковый;
* исследовательский;
* игровой;
* дискуссионный.

Методы воспитания:

* убеждение;
* поощрение;
* упражнение;
* мотивация.

Форма организации образовательного процесса:

- групповая;

Формы организации учебного занятия:

- игра;

- наблюдение;

- практическое занятие,

Педагогические технологии:

- технология группового обучения,

- технология коллективного взаимообучения

- технология развивающего обучения,

- технология игровой деятельности,

***Материально-технические условия***

Специализированный зал, зеркала, станки, маты, музыкальный центр, телевизор компьютер (ноутбук), DVD-проигрыватель, видеокамера, подборка музыкального сопровождения подборка CD-дисков, USB-флеш-накопители, аптечка, репетиционные и сценические костюмы, реквизит.

**Кадровое обеспечение**

Реализацию программы «DRIADA DANCE» (эстрадный танец) обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности детского объединения художественной направленности, имеющий среднее и высшее педагогическое образование.

1. **Рабочая программа воспитания и план воспитательной работы**
2. **Введение.**

Программа «ТанцКвартал 62» разработана в рамках МБОУ СОШ №62. Занятия по программе способствуют формированию и развитию физических, музыкальных, танцевальных способностей учащихся через освоение упражнений общей физической подготовки и партерной гимнастики, базовых элементов хип-хоп танца с использованием различных приемов, развивают музыкально-эстетический вкус и творческие способности учащихся.

Программа имеет один уровень: базовый.

Сроки реализации – 1 год.

Возраст учащихся 7-17 лет.

**2. Цель:**

- развитие и совершенствование нравственных и культурноэстетических ориентиров учащихся средствами хореографического искусства.

**3. Задачи:**

- воспитывать патриотические представления;

- воспитывать нравственно-волевые личностные качества;

- воспитывать чувство собственного достоинства, уверенность в себе;

- воспитывать интерес и толерантность к особенностям национальных театров разных стран;

- воспитывать нормы культурного поведения;

- развивать творческий потенциал;

- сконцентрировать внимание детей на принципах и условиях здорового образа жизни, способствовать преодолению ими вредных привычек.

**4. Направления деятельности**:

- духовно-нравственное;

- художественно-эстетическое.

1. **Формы, методы, технологии.**

**Формы**: праздник, конкурс, концерт, конкурсно-развлекательные программы, игра, беседа, фестиваль.

**Методы воспитания:** для формирования и развития положительных личностных качеств учащихся необходимо применять методы воспитания: убеждение, поощрение, поддержка, стимулирование, коллективное мнение, положительная мотивация, создание ситуации успеха.

**Технологии:** технология развивающего обучения, технология группового обучения, технологии сотрудничества, технология коллективного взаимообучения, технология коллективной творческой деятельности, технология игровой деятельности, технология создания ситуации успеха.

**6. Диагностика результатов воспитательной деятельности**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Периодич- ность диагностики** | **Качества личности учащихся** | **Методы****(методика)** | **Кто** **проводит** | **Итоговые****документы** |
| 2 раза в год (октябрь, апрель) | Самоконтроль, самооценка, мотивация, инициативность, уровень нравственности, уровень воспитанности, адаптация | Д.К. Кирнарская «Музыкальные способности», 5 Э.П. Костина «**Методика** **диагностики** **хореографических** способностей» | педагог | заключение |
| 2 раза в год | Уровень развития внимания, памяти, эмоциональности, физической и двигательной активности учащихся | Наблюдение | педагог | протокол |

**Планируемые результаты:**

- воспитание патриотических представлений;

- воспитание нравственно-волевых личностных качеств;

- воспитание чувства собственного достоинства, уверенности в себе;

- воспитание интереса и толерантности к особенностям национальных театров разных стран;

- воспитание норм культурного поведения;

- концентрация внимания детей и подростков на принципах и условиях здорового образа жизни, работа по преодолению ими вредных привычек;

- толерантность;

- активность и желание участвовать в делах детского коллектива;

- развитие творческого потенциала.

**Календарный план воспитательной работы на**

**2022-2023 учебный год**

**Воспитательные мероприятия в объединении**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Сроки**  | **Название мероприятия**  | **Форма**  | **Место проведения, участники**  | **Ответственный**  |
| сентябрь  | День открытых дверей | праздник | МБОУ СОШ№62  | педагог |
| декабрь | «Новый год» | праздник | МБОУ СОШ№62  | педагог |
| май | «Здравствуй, лето» | праздник | МБОУ СОШ№62  | педагог |

**Участие учащихся в воспитательных мероприятиях учреждения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Сроки**  | **Название мероприятия**  | **Форма**  **участия**  | **Место проведения, участники**  | **Ответственный**  |
| октябрь | праздник, посвященный Дню учителя; | выступление | МБОУ СОШ№62  | педагог |
| ноябрь | праздник, посвященный Дню матери; | выступление | МБОУ СОШ№62 | педагог |
| декабрь | праздник, «Новый год»; | выступление | МБОУ СОШ№62 | педагог |
| март | праздник, посвященный 8 марта; | выступление | МБОУ СОШ№62 | педагог |
| май | праздник, посвященный Дню Победы; | выступление | МБОУ СОШ№62 | педагог |
| июнь | праздник, посвященный Дню защиты детей; | выступление | МБОУ СОШ№62 | педагог |

**СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ**

1.. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 21.12.2012, № 273-ФЗ

(Ст. 2: пп. 9, 25, 28; Ст. 12: пп. 4, 5; Ст. 13: п.1; Ст.28: п.3 п.п. 6, п. 6 п.п. 1; Ст.75: пп. 2,4).

2. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

1. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных учреждений дополнительного образования детей».
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (приказ Минобразования РФ от 06.10.2009 г. № 373 в ред. Приказов от 26.11.2010 г. № 1241, от 22.09.2011 г. № 2573)
3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобразования РФ от 17.12.2010 г. № 1897).
4. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) образования (приказ Минобразования РФ от 17.05.2012 г. № 413)
5. Приказ Минобразования России от 28.12.2010 г. № 2106 «Федеральные требования к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников».
6. Концепция развития дополнительного образования (утвержденная Постановлением правительства РФ от 04.09.2014 года №1726-р).
7. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. N 729-р. «Разработка предложений о сроках реализации дополнительных общеразвивающих программ», пункт 17 Плана мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей.10. Письмо Минобразования России от12.05.2011 г. № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении ФГОС общего образования».
8. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «О направлении информации». Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
9. Базарова Н.П. «Классический танец» 1984г.
10. Барышникова, Т.К. Азбука хореографии / Т.К. Барышникова. – М. : АйрисПресс : Рольф, 1999. – 262с.
11. Березина, В. А. Дополнительное образование детей России / В. А. Березин; Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва: Диалог культур, 2007. – 511, с.
12. Боголюбская М. «Учебно-воспитательная работа в детских саомдеятельных коллективах». – М., 1982 г.
13. Буйлова Л.Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст] / Л. Н. Буйлова // Молодой ученый. – 2015. – №15. – С. 567-572.4. Базарова И.В. Азбука классического танца. – М. 1964 г.
14. Боголюбская М. «Учебно-воспитательная работа в детских саомдеятельных коллективах». – М., 1982 г.
15. Евладова, Е. Б. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студентов учреждений проф. образования, обучающихся по специальности 0317 «Педагогика доп. Образования» / Е. Б. Евладова, Л. Г. Логинова, Н. Н. Михайлова. – М. : Владос, 2002. – 348 с.
16. Ерохина, О. В. Школа танцев для детей : [Фольклор, классика, модерн] / Ерохина О.В. – Ростов н/Д. : Феникс, 2003. – 223 с. :
17. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец : История. Методика. Практика / В.Ю. Никитин. – М.: ГИТИС, 2000. – 438с.
18. Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец: Методика преподавания /В.Ю. Никитин. – М.: Всерос. Центр худож. творчества учащихся и работников нач. проф. образования, 2002. – 158 с.
19. От внешкольной работы - к дополнительному образованию детей: Сб. нормат. и метод. материалов для доп. образования детей / [Ред.-сост. И.В. Калиш]; Науч. ред. А.К. Бруднов. – М.: ВЛАДОС, 1999. – 541, [1] с.
20. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 050711 (031300) – Социал. педагогика / [Б.В. Куприянов и др.] ; Под ред. А. В. Мудрика. – М. : Academia, 2004. – 240 с.
21. Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студентов вузов / [Лебедев О.Е. и др.] ; Под ред. О. Е. Лебедева. – М.: Владос, 2003 (Петрозаводск : ГП Тип. им. П.Ф.Анохина). – 254 с.